

Le deliberazioni del Consiglio dei Ministri: un codice relativo alle acque e agli impianti elettrici - Nuove norme per la tutela delle strade e per la circolazione - Totale riforma della vigente legislazione sulle privative industriali e sui marchi di fabbrica e di commercio - La disciplina del commercio ambulante - Tutela del lavoro delle donne e dei fanciulli - Il riposo domenicale - Le denunce e i contributi sindacali

Torà 5,30 1/4, su Parigi 8
L'oro è aumentato di 5 pence e
incluso il premio di 9 pence su
co francese.

Mercoledì calmo in seguito all'
situazione internazionale. Pro-
guerra 81/2% 1908/8. La
del Gabinetto francese non ha
influenza sulla sezione dei fondi
azi i titoli francesi al 4 e 4 1/2
hanno aumentato di 1/4.

1. Numero di persone che hanno partecipato alla manifestazione: 100

TORINO DI GIORNO

ECONOMIA E FINANZA

La quotazioni delle Borse

Borsa di Torino

TORINO, 24 Novembre 1933-XII
Le quotazioni delle Borse di Torino, 24 novembre 1933. Le quotazioni delle Borse di Torino, 24 novembre 1933. Le quotazioni delle Borse di Torino, 24 novembre 1933.

Valore nom.	TITOLI	Quotazioni precedente	Quotazioni attuale
100	Rend. 3,50 % a.	88,85	89,15
100	Id. 4,50 % a.	89,15	89,45
100	Id. 5,50 % a.	90,45	90,75
100	Id. 6,50 % a.	91,75	92,05
500	I.R.I. 4,50 %	437,70	437,15
500	Torino 6 %	508	508
500	Torino 5,75 %	504,50	504,50
500	B. Paolo 6 %	503,50	503,25
500	S. Paolo 3,50 %	457	455,25
500	Ferraro, 3 %	345	345
500	Elet. fer. 4,50 %	437,75	437,60
100	R.T. Nov. 1834	100,50	100,60
100	Torin. fer. 1840	104,50	104,50
100	R.T. Nov. 1841	104,70	104,70
500	Miglior. 5 %	497,50	—
500	Id. 6 %	507	—
10000	B.ca d'Italia	1745	1750
500	Banco Roma	992	993,50
500	Banco Napoli	992	993,50
500	Banco Roma	103	103
500	C. Mobiliare	531	531
350	Mediterranea	610	610
500	Mordimobili	425	446
250	Nord Lloyd	40	50
250	Comp. Ital. A. I.	145,50	145,50
25	Christ. Lanza	178,00	174
20	Italiana Gas	13	11,975
50	Stige	80	82
250	Elettr. A. Z.	84	88
125	SP	95	98,50
500	Torin.	505	505
100	F. C. E.	74	75
500	Savignone	547	550
250	Nebiolo	109	109
150	Bauchere	168,50	170,50
80	Tedeschi	38	37
500	Fiat	230	230,50
100	Monte Amiata	75	77
100	Montecatini	137,50	135
100	Clemente	187	195
250	Montepapere	208	212,50
100	Scissapapere	6,35	6,25
500	Alma Lanza	58,75	58
500	Acqua Potab.	400	409
500	Florida	37	36,75
500	Vianese	209,25	211
25	Vall Lanza	2158	2170
250	Lase Borg	1208	1200
500	Id.	215	219,50
333	Carliera Lari	88	92,25
800	Cart. Burgo	116,75	120
25	Pittaluga	6	6,25
85	Fornaci	28	22,8

Cambi: Parigi 74,375; Londra 82,625
Svizzera 367,50; New York 11,67.

Belve in libertà... provvisoria

Quello che molto spesso l'uomo definisce amore, affezione, non è altro che il prodotto del suo egoismo mascherato da questi sentimenti e che naturalmente torna tutto a vantaggio degli oggetti della sua non sempre disinteressata attenzione.

Ad esempio, le bestie e soprattutto quelle feroci. L'uomo le cattura vive e le tiene in gabbia o le alleva e le cura, non concedendo ad esse che uno spazio assai limitato per muoversi ed una porzione di cielo tagliato da grosse sbarre di ferro, contro le quali le belve infieriscono sovente inferocite, cercando di sfondare in tal modo il loro furore.

Poi, come anche la più sfrenata indocilità ha un limite, una tregua, anche le belve cominciano a traspirare con la stessa vita, a ballare e a saltare, a volte anche ammirare, passeggiare, accettando dignitosamente le piccole ghiottonerie che vengono loro offerte, immemorati apparentemente di un destino diverso da quello cui le tiene legato l'uomo. Ma i loro occhi sono spesso velati di malinconia e il pensiero è lontano verso più vasti orizzonti.

Così che l'amore alla libertà appena trova un piccolo incentivo risorge più tenace e più profondo che mai. Talvolta basta un attimo di disattenzione dei guardiani perché la più tranquilla e sorniona aria di noia di abbandono di un belve, si trasforma in un'urto di fuga e di libertà. Attimi fugaci che vengono sovente ripagati duramente, magari con la morte, ma che alla belve avranno dato l'illusione di aver ripreso l'antica vita.

Qualche volta però la fuga di una belve si conclude in una semplice conseguenza.

E' di pochi giorni che l'avventura di quegli agenti londinesi che in una sera di nebbia si videro improvvisamente parare innanzi una enorme massa scura. A buianura essi credettero di trattarsi di un autobus in panne, quando una specie di tempesta di randelli cominciò a rovesciare davanti ai loro occhi stupiti. Si trattava della proboscide di un elefante. Il pachiderma, passeggiava tranquillamente per le vie della città trascinandosi dietro, legato ad un piede una pietra dal peso di circa mezzo quintale, ed ora camminava in mezzo alla via, ora saliva sui marciapiedi per ammirare le vetrine illuminate.

Quella delle vetrine era la passione dell'elefante (Bibi, per la storia) che sovente fuggiva dal circo se la vedeva per soddisfare questa sua curiosità. All'alba poi ritornava a dormire alle porte del circo, per riprendere in un'ora di obbedienza la fatica quotidiana.

Bibi, docile e dolce come il nome che portava, non si ribellò quella sera agli agenti, ma interruppe la sua passeggiata ed insieme ai suoi nuovi custodi, attese nella strada l'arrivo del padrone che era stato tempestivamente mandato a chiamare, ma che peraltro non giunse fino alle tre del mattino.

Molte volte è la gola che tenta le belve in cattività, come è il caso di quegli elefanti che a Livorno ed a Livorno, mentre giungono coi compagni e sono pubblicizzati, desiderano un poco dal loro cammino per andare a fare una più diretta conoscenza di alcune caste di frutta che facevano della mostra di sé sulla via.

L'elefante pur di così vasta mole e generalmente di carattere docile e obbediente, rassegnato al destino imposto dagli uomini al servizio dei quali egli pone anche la sua forza e la sua intelligenza.

Una degli animali che l'uomo spesso preferisce tenere con sé è la scimmia, la quale per la sorprendente agilità di cui è dotata è la più facile alle piccole fughe, condite per la maggior parte dei casi da monellerie o allegri misfatti compiuti con il tono che caratterizza le bestie dalle smorfie e dai lazzi buffoneschi.

Così può capitare come a quel concesso di severi professori di Parigi che nel bel mezzo di una laboriosa seduta furono fatti segno ad una vera grandinata di frutti e di pezzi di legno senza che essi riuscissero a spiegarli le cause di una intossicazione così poco diplomatica.

Ma la causa del malanno era una graziosa scimmietta che, fuggita ad una signora, dopo aver alquanto vagato per la città si era rifugiata in un orto-giardino dove aveva saccheggiato a sazietà i frutti, facendone poi proiettili contro il sovero assembramento di luminari. Atto di noia o di protesta?

La scimmia non ha una spiegazione, limitandosi a riprendere il suo posto di prigionia nella casa della padrona alla quale fu restituita.

Anche un'orsa ballerina fuggita ad un circo di Copenhagen, stanca di gironeolare per la città infilò le zampe nella porta di un'associazione femminile, mettendo in fuga tutte le signore che vi erano radunate. Ma l'orsa che evidentemente in quell'ambiente si trovava a suo agio, si accostò ad assistere ad una comoda poltrona, e la sorpresa il suo guardiano.

Un attimo di terrore ha procurato a Canica una leonessa che procurò a molte altre belve era stata posta in una gabbia scoperta nel bel mezzo di una sala da ballo per ravvivare e rafforzare il tono della festa.

La leonessa, stanca di vedere le coppie girare al suono della musica con un ballo-risot e un



In alto: Una tigre poco... capitale — A sinistra: Un orso ballerino in attesa di un amico — A destra: Elefanti in un paesaggio per le vie di Londra.

La gabbia, seminando il terrore fra i ballerini, i quali anche alle piccole fughe, condite per la maggior parte dei casi da monellerie o allegri misfatti compiuti con il tono che caratterizza le bestie dalle smorfie e dai lazzi buffoneschi.

Un'altra leonessa mandata con un guardiano a spasso per le vie di Livorno, infranse improvvisamente la catena che la teneva legata e si lanciò su di una carrozzeria nella quale era un bimbo. La madre del piccolo, che si accostò, fu ferita.

Quando il domatore arrivò, trovò il bimbo inanimato tra le grosse zampe della belve che lo palleggiava come una palla di canna.

Tigre e leoni sono anch'essi all'ordine del giorno, per le fughe. Così nel Banato, alcune contadine romene, entrate all'alba nella chiesa, sorpresero all'altare, ebbero la sorpresa di trovarsi di fronte un bellissimo leone del quale però non fecero a tempo a valutare i numerosi pregi perché fuggirono urlando terrorizzate mentre la belva si accostava di rispondere con dei potenti ruggiti.



Dele, beate riposo al sole di un giovane leone.

Incontri di astri

I tempi che seguono la nascita di Louis-Aimé, parvero più o meno gravi di foschi presagi secondo il temperamento degli interessati: ma la sensazione che quelle due manine potessero mettere a soqquadro « le cabine d'assembler » era comune a tutti. Mettevano nel pannello d'un personaggio, a cui sia giunta voce d'un probabile licenziamento e vedrete come con tale prospettiva il lavoro divenga gravoso. Attribuito tale stato d'animo agli ospiti della Pompadour e comprendete come l'aspirazione d'un viso nuovo nell'anticamera del Re, un cambiamento di consegna, un'eccezione al protocollo fossero cause di un patetico d'animo angoscioso. Ma col passare dei mesi l'attesa fece moutardine. L'incubo quindi assunse di intensità. Cellula continuava a dilatare! Le femminette, come la D'Esparbès e la D'Ambilmont, si confortarono alla maniera degli ignoranti che si risparmiavano ogni fatica rimettendosi al proverbio: « L'aspirazione di generazioni: ergo prima nuova buona notte. »

I cortigiani, dopo aver constatato che anche quella mattina non avevano ricevuto l'uscita sul viso delle damigelle della lavandiera d'istore e dal servizio di S. A. R. il moccioso guastafeste, ricevevano il loro circolo non trascurando però di sceglierla la finestra migliore per quando la porta si fosse chiusa. E qualche raro saggio, come Questnay, convinto che solo la legge della Natura potesse rigenerare l'infelice società, si dava a un sistema filosofico le brame e i misumi del tempo scrivendo articoli per l'Enciclopedia o dettando leggi al Fiaccolatore.

Ma chi soffriva veramente fra le frivole incoscienze, i larvati intellettuali e gli aguzzini intellettuali era la Marchesa, giacché ella sola sapeva quanto il silenzio del Re fosse greve di minacce per uno trono di damasco verde. Quando il colpo di vento fosse avvenuto, tutti alla casa peggio si sarebbero agitati: ma per lei? No! Cadere voleva dire barattare la reggia con un convento o un palazzo in provincia, passare da un trono all'esilio... Ma era avvenuto quanto stava verificandosi? Le altre volte quando il Re s'incapricciava di qualche suddita, passata la prima occlusione, era lei che, grazie all'intimità più stretta seguita all'amore, si ritrovava, sulla vita dell'eroina e sul miraggio d'un'ultima tenerezza, un

diario che ha conservato il dialogo paria per paria.

— Che bel bimbo avete, signora...
— Ne devo convenire anche se sono la mamma...
— Il babbo dev'essere un bellissimo uomo...
— Bellissimo, infatti — rispose Anna sorridendo —. Se vi dicessi che è, sareste d'accordo con me...
— Sarei indiscreta, se...
— Ma avremmo dunque l'onore di conoscerlo? — Incassò l'altra dama, la Forca.

Ma una voce arcana, che soleva dire astute cose col molle e suadente accento di Venezia, risuonò all'orecchio di Anna: « Non parlare e non scrivere se prima non ti sei consultata con me! ». Anna fece un cenno alla cameriera, si alzò, scolorì la riverenza il parata e s'allontanò col suo passo regale... Poco dopo la dama velata abbandonava appesantita sui cuscinetti della berlina... « Bisogna ammettere, marta De Hausset, che madre e figlio son due mirabili creature! »

A quale ora il trabocchetto si sarebbe aperto nel pavimento di palisandro per inghiottire una corte fatuata impacciata? Doveva proprio la sua scortata dimostrare in verità di quella teorica dei corsi e dei ricorsi che gli Enciclopedisti avevano con tanto fervore di studio portato da Napoli al suo salone? I suoi profumi sarebbero dunque diventati ostacoli a Luigi XV come quelli della Montepari al Re Sole?

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

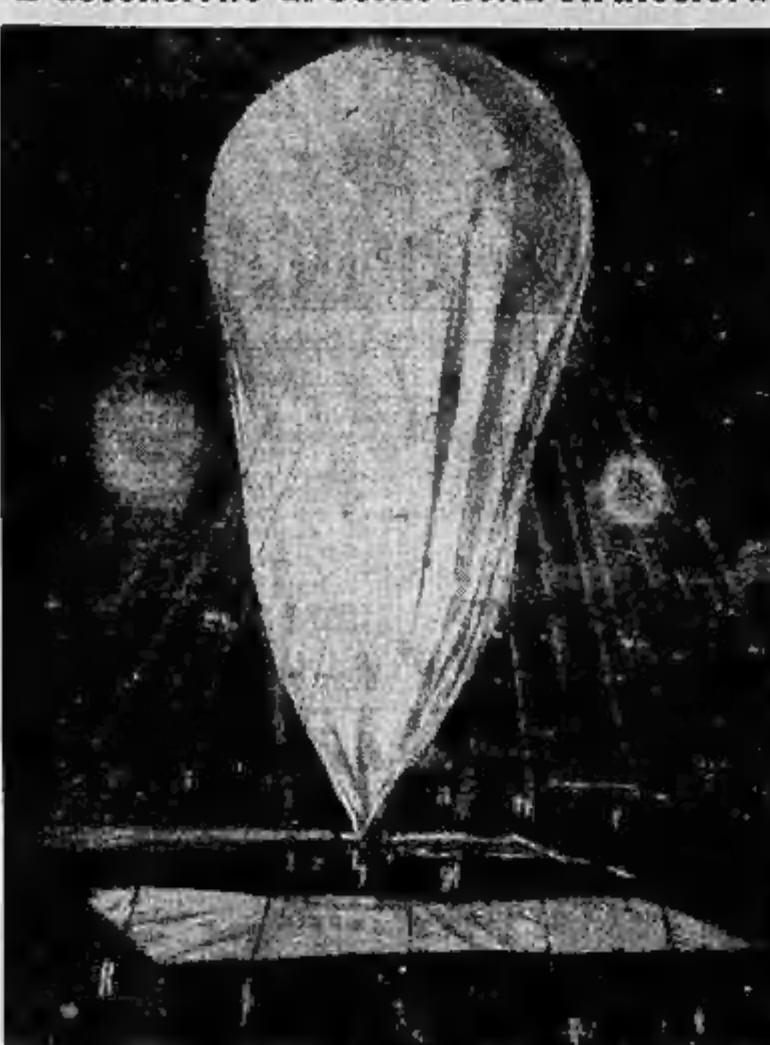
Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

Un giorno due dame dimesse e irrispettabili interessarono molto Luigi XV vedendo al tempo in cui egli era l'aurora dell'Europa. Nessuna lotta di fronte, nessuna rappresentazione, nessuna scena! Bisognava agire diplomaticamente per paralizzare l'Idolo o per fargli un posto sul piedestallo... La vide così proiettarsi in quella sala, il soldato terreno della sua azione, il dove ella si teneva la mano sulle molle dei trabocchetti...

È sorridendo anni fa Duca di Choiseul che le porgeva il braccio per la prima figura della gavotta reale...
LEO TORRERO

L'ascensione di Settle nella stratosfera



Il gonfiamento del pallone poco prima della partenza da Akron.



L'aeroplano sulla navicella, durante una delle sue numerose ispezioni che hanno preceduto la partenza.

RUBRICA DELLA SIGNORA La suocera, tiranna da leggenda

Mi hanno assicurato che in un piccolo cimitero tedesco si può leggere una bizzarra epigrafe, scritta e deposta da un genero sulla tomba della propria suocera:

O VANDANTE CHE VISTE QUESTO PIO LOCO, DAVANTI A QUESTA PIERA, DI UNA PIENA, E POI PIENA VELOCITÀ, QUI SOTTO GIACE LA SUOCERA CHE, ANZI CHE DI MORIRE, TROVÒ IL MODO DI LITIGARE ANCHE CON TE.

IL DIBBIO
Raffinata perfidia di vendetta! Quel genero ha certo dimostrato di poter battere ampiamente, in fatto di malignità, qualsiasi donna del genere umano (e si che le donne sono — per fama — imbattibili) ma bisogna forse compatirlo: forse aveva le proprie ragioni di serbare alla suocera un rancore implacabile; forse la sua era, davvero, una di quelle tiranne le quali hanno rovinato e falsato la fama di tutte le altre.

Ma è stata (eterna contraddittoria di ogni idea non sua) cioè che, già durante il periodo del fidanzamento, destò delle preoccupazioni e metteva un'ombra sulla felicità e nell'animo del futuro « figliuolo », quella che si installa in casa degli sposi, anche se non vive con loro, ed interviene in ogni grande o piccolo, come il tocco di una vicina e da lontano.

Per questo genere di suocere anche il genero o la nuora, più perfetti non del... colpevoli addirittura — quando si parla con le amiche — per commentare le continue requisizioni del malcapitato, o della malcapitata.

Eppure essi non si lagnano; sono anzi felicissimi; specie quando la suocera è lontana (il che se da principio per delicatezza non si confessano è comunque vero); e trovano consolazione le piccole eventuali malinconie inevitabili della vita comune. Bisogna saperle comprendere, diamine!

Che angelo, mia figlia (o mio figlio), narra la suocera, allora, uscendone con l'angolo del fazzoletto una lacrima vera o immaginaria, e sotto a cerca nascondere, alla mamma, le sue sofferenze! Come se noi madri non si indovinassero! Ah, sfidare i figli è un vero problema ed il mio è ormai insolubile. Sarà sempre più difficile l'assistenza: ma io sorveglierò tutto, e con premura e qualunque cosa per

difendere la felicità della mia creatura!.

Questo, se per più, il ragionamento da suocera « tipo tirannico ». Eppure la povera donna si è talmente suggestionata che davvero soffre e si tormenta credendo nella infelicità del figlio, o della figlia. Anzi, questo caso si verifica principalmente nei riguardi delle figlie; perché ho osservato che se di nuove pronze « lagnera » della tirannia suocerale si può contare il trenta per cento; di generi invece bisogna calcolarla, invece, il settanta. E davvero il proprio figlio non ci dà mai un'idea di quanto sia ingenuo (indagini, difesa, consigli, avvertimenti) che, non desiderati, non voluti e non chiesti finiscono, talvolta, per causare realmente il male. Il che, o vero proprio il male non era. Per dimostrarlo, per rendere fidati i due, follet un giorno? Le categorie della « suocera tipo » sono diverse.

C'è anche il genere « buona madre che non pesa » che, invece, è il più pesante. Prerogativa questa di coloro che affliggono, oltre la nuora, anche il proprio figlio unico.

La suocera che non pesa sorride mestamente, o con sforzo, per mostrare che, sebbene atrocemente gelosa di quanto crede una usurpatrice dei suoi diritti, sa essere forte e generosa per la felicità di suo figlio. « Povera donna! Non ha voluto convivere con la giovane coppia, e perché non bisogna mai essere di troppo e sapersi eclissare al momento voluto dalla vita dalle proprie creature, pur sorvegliandole anche da lontano ed intervenire se è necessario, ma una delusione dovesse abbatterli ». Egoisticamente attente questa delusione; ma non ne converrebbe con alcuno.

La buona madre viene a pranzo due volte la settimana in casa del figlio. Talvolta nell'osservare un mobile cambiato, fra quelli che a lui furono dati nel giorno del contratto matrimoniale, commenta con dolcezza: « Hai tolto quella stoffa dal divano antico? Peccato! Mi era così abituata a vederla e piacere tanto a tuo padre... Ma già (un mesto sorriso) nel vecchio divano siamo conservati e per la gioventù di vuole altro! Queste tovaglie (dice a tavola) sono collimate, così ricamate; ma speravo che aveste adoperate sempre quelle di Fiandra, che vi diedi ». E via di questo passo.

Giunge l'ora di andare a casa, e la suocera che non pesa saluta i

la suocera che non pesa saluta i variabili dei suoi: « Arrivederci figlioli! Torna allo mio casetta... Spero di non avervi troppi seccati. Compattissimi, sono vecchia e vivo così sola che divento noiosa! Forse volevate uscire, stasera, e vi ho sacrificati, vero? »

E se il figlio sconsiglia e un po' risentito protesta e si rimprovera con affetto di non aver voluto vivere con lui, essa risponde lottando con le lacrime che la fanno nodi alla gola (perché soffre davvero, enormemente): « No, caro, lo so... non è colpa tua; ma bisogna eclissarsi dalla vita dei propri figli... », ecc., ecc.

Quando l'uscio di casa si chiude, la suocera — che si veda — ha un sospiro di sollievo.

Quel, poi, a cui le possiede una suocera invadente. Dalla mattina alla sera egli può tentare di vedersela capitare in casa ad invasi a casa, e collazione, al tè. Arriva carica di pacchi, di un'occhiata alla cucina e le consiglia questa o quella ricetta per la zuppa che gli cuoce. Sorveglia la cameriera e l'avverte di non rompere le statuette di valore che sta spolverando. Entra la camera del nipotino e osserva che le bambine non si vestono a dovere; riprova, in figlia di non saper fare le manine, ed il genero di essere troppo indulgente con lei... Tutto questo in meno di un quarto d'ora. Una raffica, vi dico; buona, allegria, generosa; ma raffica; e quando la brava donna se ne va — soddisfatta di avere aiutato, consigliato e dotato — nella casa di sua figlia resta una grande quiete.

E qual anche a talora o talora che borghese ha avuto in dono dalla sorella una suocera aristocratica: gli antenati dimastano una ridda di rance attorno a loro, evocati a testimoni, o a confronto, continuamente e a la degnazione di lei trasparirà da ogni suo atto.

Care lettrici, ecco i tipi che rovinano — come già dissi — la reputazione alle altre suocere, buone, infelici, folle, di amara un figlio, o una figlia di più, delicate, accorte e piene di esperienza. Saper essere suocera e sapere invadere sono per una donna le due cose più ardue. Non a tutte, questo è evidente; è dato saperlo fare! Bisogna, invece, saper abitare nel campo della maternità come in quello della giovinezza e della bellezza.

LE CASTAGNE

saporoso frutto invernale



L'allegria che il sole comunica col suo caldo splendore all'umanità, non è paragonabile a nessun'altra gioia del genere, poiché la continuazione dell'estate è veramente uno dei doni più ambiziosi che si possa sognare.

Ma ecco che a dispetto di questa gioia, a dispetto di questa continuazione dell'estate, si avverte la fantasia umana, è bastato qualche giorno di pioggia, di fetore grigiore e qualche ora di neve.

Per le strade, che il colore monacale dell'atmosfera immalinconiva, è bastato il primo soffio di freddo, rabbrivendo che si sperava nella continuità dei giorni sereni.

Ed ecco che allora, a guisa di compenso per tanta tristezza, un odore caratteristico, un odore di bruciato, si è infiltrato piano piano tra la pioggia incedendosi nell'atmosfera, del passato, in modo tale da sopprimere con la sua aerea consistenza ad ogni malinconia.

«Le bruciate!» Ed infatti all'angolo della via, una ritorta la macchina che mescola e rimescola consciamente le castagne entro la capace mandibola buccia.

Quando piove e l'aria umida penetra nella casa o il freddo frizzante ci fa rabbrivire per tutto lo spessore delle vesti, una manciata di castagne calde potrebbe rincuorarci, rinfrescarci, tanto che molto spesso il nostro desiderio è quello della vista di chi può permetterci impunemente di gustare la sua porzione di castagne sulla pubblica via.

Tra le pareti domestiche è tutta un'altra cosa. Perché la nostra gioia sia completa, occorre rianzare col pensiero al tempo felice in cui, bambini, nella casa dei nostri vecchi, il camino la faceva ancora da padrone assoluto, si nascondono le castagne tra la cenere e la brace, solo per gustare il sentirle scoppiettare.

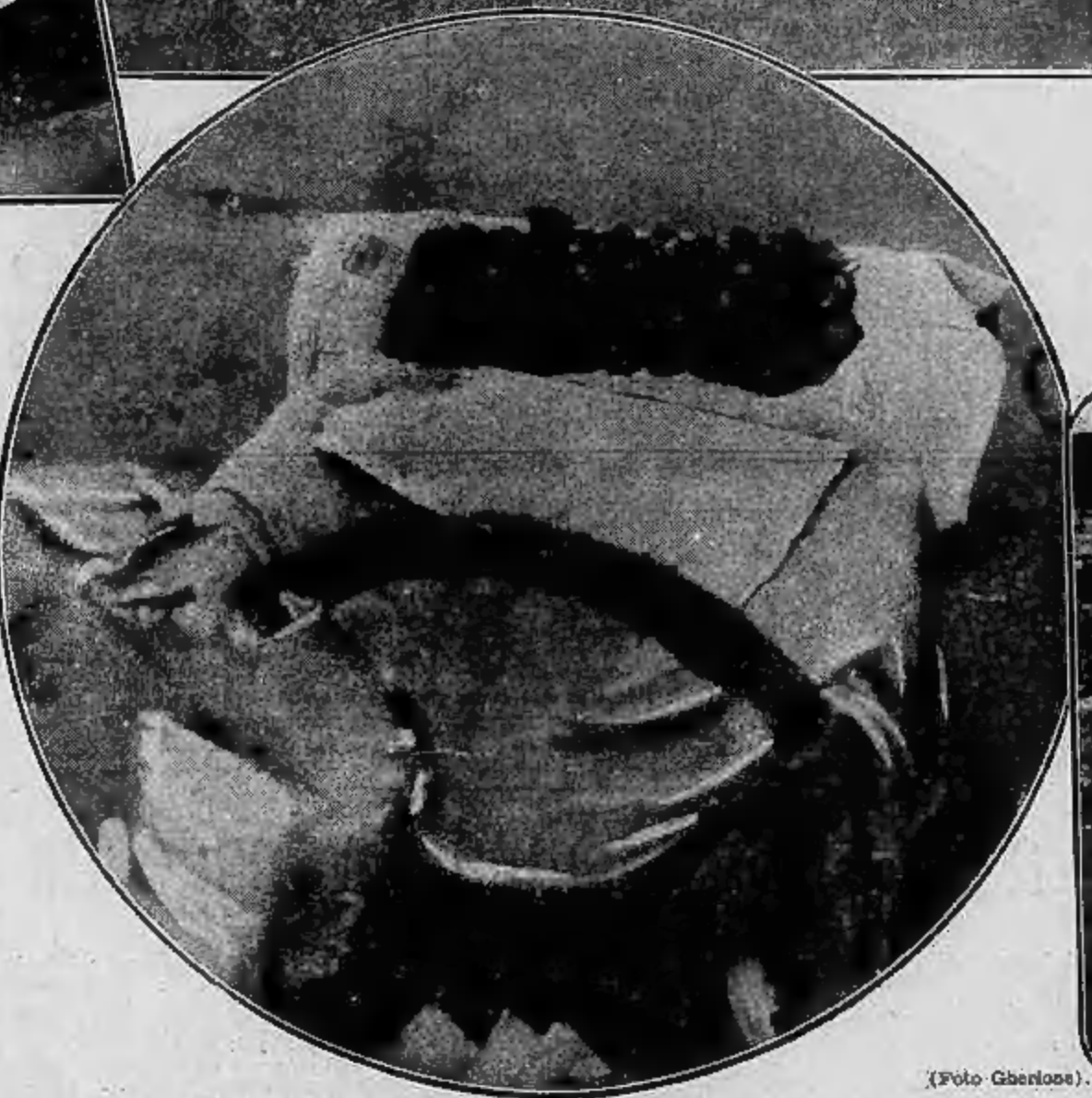
Le castagne che cuociono lentamente sui bracieri dei venditori ambulanti, vengono poi collocate con cura in un cesto foderato di tela, molto spesso di sacco, che serve a mantenere loro il calore e ad ammorbidirne la buccia croccante.

Qualcuno per fare più bella figura, dispone le castagne cotte in cestelli, ordinati a file, così esposte all'ammirazione dei passanti; ma la esposizione è breve, che il giorno che ricopre abitualmente i frutti, sono presto a ripararli dall'aria, in attesa che i compratori contribuiscono presto alla demolizione della instabile fortifica.

«Bruciate, bruciate!» Ma la parola non viene gridata come i venditori ambulanti fanno abitualmente per la loro merce. Il richiamo più forte è dato dal profumo che emana dai frutti che si rosolano lentamente sul fuoco, mettendo benigne in mostra per il facile e spontaneo, pratico e sicuro buccia, la polpa chiara e saporosa.

Una caratteristica di questo commercio ambulante è data dal fatto che i rivenditori sono quasi sempre delle rivenditrici e per la maggior parte delle vecchie. Una giovane, infatti, non riuscirebbe a fermare la propria irrequietezza su di un pan-chettino per ore ed ore interminabili.

Pare, qualche volta è dato vedere



qualche figura giovanile accanto al virido bruciere. E allora non è raro il caso di un giovanotto che, dopo aver chiesto magari venti soldi di castagne, al ricevere il cartoccio domandi, distratto: «Quanto?», intento com'è a contemplare gli occhi ridenti e la fresca giovinezza della rivenditrice, che nel gesto della mano tesa in aspettativa del compenso, sembra piuttosto una giovane grazia offerente.

Una venditrice ha persino pensato di piantare il suo negozio proprio nel punto dove degli scalpellini lavorano attorno a blocchi di pietra. Non si sa mai. Nelle asie del lavoro, un po' di castagne possono tornare gradite, senza contare che dove si lavora c'è sempre una discreta folla di curiosi che naturalmente, appena è possibile, preferiscono guardare mangiando. Così il piacere rimbombando.

Agli angoli della via, in prossimità dei giardini, ecco l'occhio igneo dei bracieri che accoppiano al vento sprizzando vampe faville.

Le castagne si avvicendano nella padella e nei pentoli per passare poi nei cartocci o anche più semplicemente nelle tasche di chi compra. E qui passa una folta eterogenea; dai

bambini alle mamme provvide e generose, all'operaio attirato dal soave e delicato profumo, al signore che si riva a casa col cartoccio bruciato delle castagne come una bella sorpresa, al soldato che al rancio già consumato in casa ne aggiunge ora la frutta.

E nella strada, sulla terra dei viali e dei giardini, sono bruciati, che al contatto del nostro piede si aprono con un suono, che dalla fantasia.

Le castagne cuociono e le venditrici molte volte ingannano l'occhio dei clienti, leggendo il giornale, molto volte è un collega in commercio che viene a fare quattro chiacchiere, posando accanto alla castagna le sue noccioline inascherate. I tempi sono difficili e scambiarli le idee e le proprie pene è l'abitudine di grande sollievo.

Poi il venditore di noccioline se ne va sventagliando nel camminare il suo grembiato bianco e la calderata rimane sola, fino a sera, fino a quando cioè ancora non rientra a casa, riportando con la merce rimasta, anche un pizzico di fuoco che la riscalderà nella breva e fredda notte.

M. D.

ALFIERI

Questa sera: **Il terzo amore**

In dicembre la Compagnia Pavlova

All'Alfieri la Compagnia Pavlova mette in scena questa sera una novità assoluta per l'Italia. Il terzo amore di Arnold Riley.

La Compagnia di Tatjana Pavlova, di cui fa parte Lamberto Picasso, debutterà al Teatro Alfieri il 23 dicembre prossimo, dopo un rapido giro in alcuni centri della Lombardia. La

giuria e Piemonte, che si insisterà il 2 dello stesso mese. A Torino la nuova formazione sarà per il primo battesimo del pubblico in una grande città. Essa continuerà poi il suo giro toccando successivamente Genova, Pisa, Livorno, Napoli, Roma, Firenze, Bologna e Modena; debutterà il 31 marzo al Manzoni di Milano, con **IL PRIMO AMORE** di tutto aprile; risulterà in seguito Venezia e Trieste, e dopo una lunga serie di altri debutti concluderà la sua stagione di marzo a Milano, all'Odéon.

CHIARELLA

Debutta della Compagnia Totò

con **Vergine Indiana**

Al «Chiarella» debutta questa sera la Compagnia di Totò e fantasma comico diretta da Totò con **Vergine Indiana**, due tempi e due quadri di P. Tremonti. Il cartellone promette altre interessanti novità.

VITTORIO EMANUELE

Il rinnovato successo di **Carmen**

Domani ultima di **Aida**

Al «Vittorio» la Compagnia di **Carmen** ha rinnovato ieri sera il caloroso successo della prima rappresentazione, con vibranti applausi ai punti salienti dell'opera. Questa sera riposa. Domani sarà ultima di **Aida**, Domenica, nel pomeriggio, ultima di **Carmen** con gli stessi esecutori, e alla ventuna, prima del **Meftah**.

per il quale viva l'attesa. Interpreti dello spettacolo di A. Bolto saranno il noto basso Ernesto Bonaldi, protagonista, Clara Tricari, Annetta Margherita, Nello Scariolo (Faust) e Margherita Grandi (Elena). La vendita dei biglietti per questa prima sarà iniziata domattina al chiosco teatrale di piazza Castello.

ROSSINI

Lunedì: **A gonfie vele**

In una nuova edizione

Questa sera, domani e domenica ultima repliche di: **L'amico di mio marito**; Luigi Rossi.

Il caloroso successo di «Carmen»



MARIA VITTORIA MIRELLI
delicata interprete di «Micaela»
A sinistra e a destra: due scene del capolavoro di Bizet.
(Foto Gherione).

al Teatro «Vittorio Emanuele»

